

## **Sech' Ry**

Lieu d'hébergement pour grands groupes en séjour de courte durée.





Tout projet adapté aux enfants se doit de dépasser la notion de sécurité ; il convient aussi de se demander s'il existe des espaces spécifiques dont raffolent les enfants. D'autre part, nous sommes convaincus que les enfants adorent aussi les endroits privilégiés par les adultes pour se défouler.



Plus d'une fois l'estrade pour adultes ci-dessus et l'amphithéâtre du village des enfants s'avèrent interchangeables.





Il est plus avantageux de pratiquer l'urbanisme à l'échelle architecturale que de présenter un bâtiment en tant que simple objet architectural. C'est précisément grâce aux innombrables placettes, terrasses, passages, sentiers, rivière, pavillon, zones vertes, escaliers et couloirs que le complexe n'est pas un objet architectural mais un lieu où la nature, la bâtie et l'environnement extérieur forment un conglomérat unique. C'est de cette dimension que naît la synonymie entre vivre et habiter.



Un bâtiment dans un état de décrépitude avancée n'est acceptable que si on le dote d'une forme et d'une fonction qui, grâce à l'intervention, en font un chouchou esthétique et fonctionnel contemporain. L'élargissement de l'architecture à l'urbanisme, de l'écologie à l'économie, de la composition à la recherche des limites esthétiques, de la fonctionnalité à de nouveaux jeux de normes.





Diverses grandes baies vitrées en saillie dans le mur accentuent l'harmonie entre la conception intérieure et la conception extérieure. Accorder autant d'attention architecturale à l'espace extérieur qu'à l'espace intérieur débouche sur un bâtiment qui, loin d'être réduit à l'état d'objet, crée au contraire un cadre contextuel unissant extérieur et intérieur en un seul conglomérat. Cet élargissement de l'habitat à son espace extérieur est crucial. Ceci vaut également pour les villes. Car l'urbanisme pratiqué à l'échelle architecturale valorise l'habitat.

Une fracture délibérée dans la colline a permis l'aménagement d'une estrade et d'un escalier menant au jardin supérieur. Le duo formé par l'esplanade et l'estrade est comme une invitation gravée dans la pierre qui convie le bon membre du groupe à y venir faire étalage de ses talents.



Un détail réussi redouble d'effet lorsqu'il est en rapport avec l'ensemble.

Une 'Gestalt' ne s'obtient que si un élément empreint d'une altérité marquée vient renforcer l'image totale.

Ici « l'effet de Gestalt » découle du fait que chaque fragment constructif ou chaque élément environnemental ou mobilier ou tout autre détail similaire, se situe dans un rapport de réciprocité avec chaque autre chose et parce que l'harmonie éprouvée rassemble des diversités au sein d'un ensemble qui dépasse la somme des fragments.



Renforcer la dynamique de groupe de diverses manières : tel est l'objectif de cet agencement extérieur. Du délicat travail de bulldozer a permis la création d'une pièce verte horizontale, parfaitement à niveau et avec une vue sur le plus bel endroit des Ardennes. La compréhension des raisons pour lesquelles un groupe s'isole dans les Ardennes se concrétise par cette table située au centre d'une estrade de verdure ovale. Cette intervention dans la nature satisfait une double ambition : outre la présence d'un décor naturel grandiose, une telle configuration permet aux membres du groupe d'aller à la rencontre de l'autre. Elle fait également office d'amplificateur de la parole, de l'écoute et du regard. Tout ce qui s'y dit ou s'y fait s'entoure d'une aura.





Sculpter une colline n'a pas uniquement pour but de jouir du contraste entre le travail du bulldozer et le raffinement d'un coin de nature, c'est aussi pour offrir des canapés confortables !



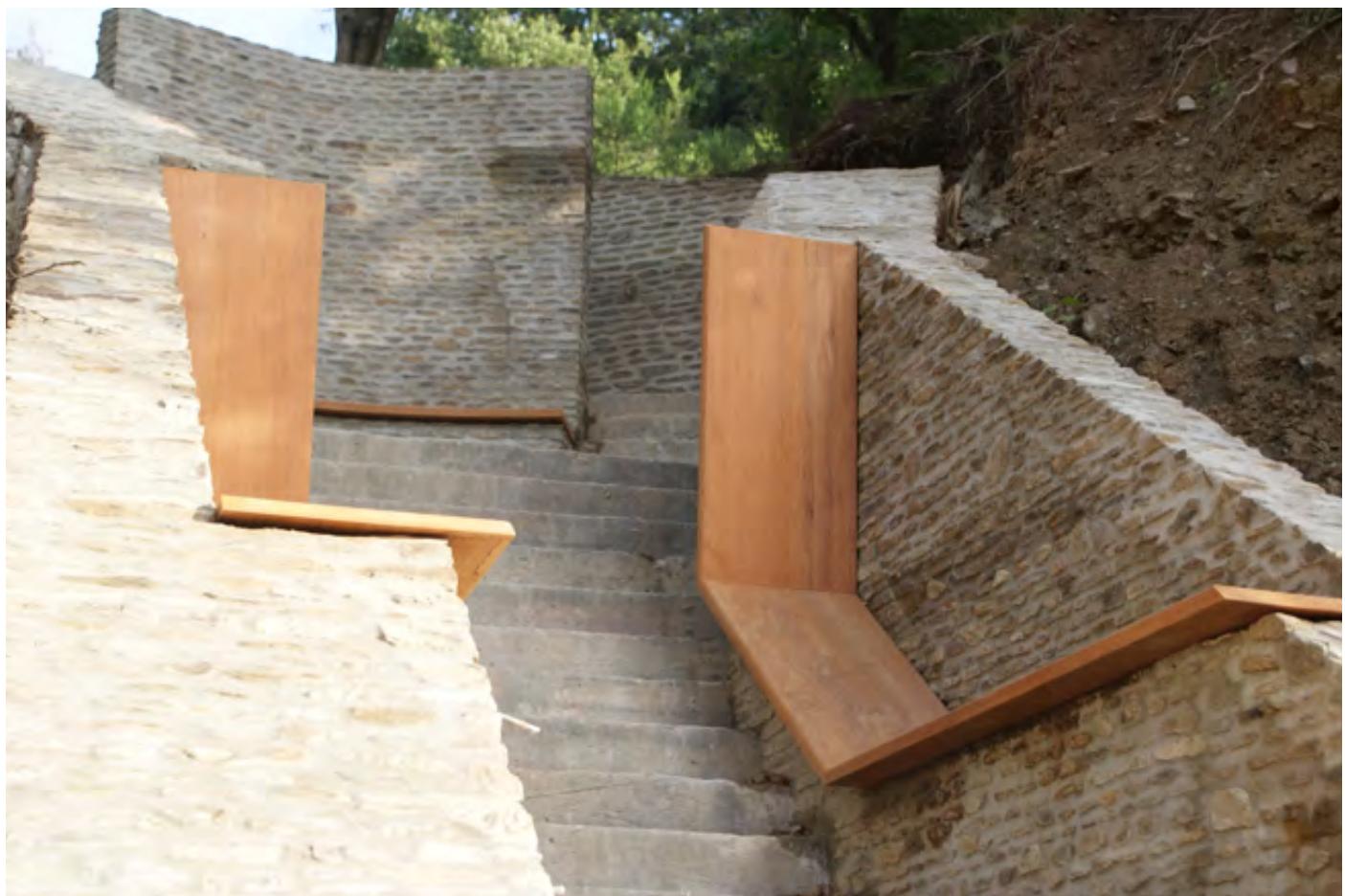


Le pavillon au bord de l'eau permet au groupe de demeurer à l'extérieur même par temps de pluie ou de gel. Cultiver la vie au grand air dans l'une des régions les plus boisées d'Europe, pour tout le groupe et dans toutes les circonstances, a pour effet d'intérioriser le lieu pour le vécu de groupe.





L'escalier qui mène au jardin supérieur est conçu comme un café. On y trouve des sièges toutes les dix marches et cette possibilité de rencontre « fortuite » permet au groupe d'interagir « en passant », un moment propice pour lancer des boutades, c'est bien connu. Car des « confidences de café » peuvent être tout aussi passionnantes que des conversations intimes.

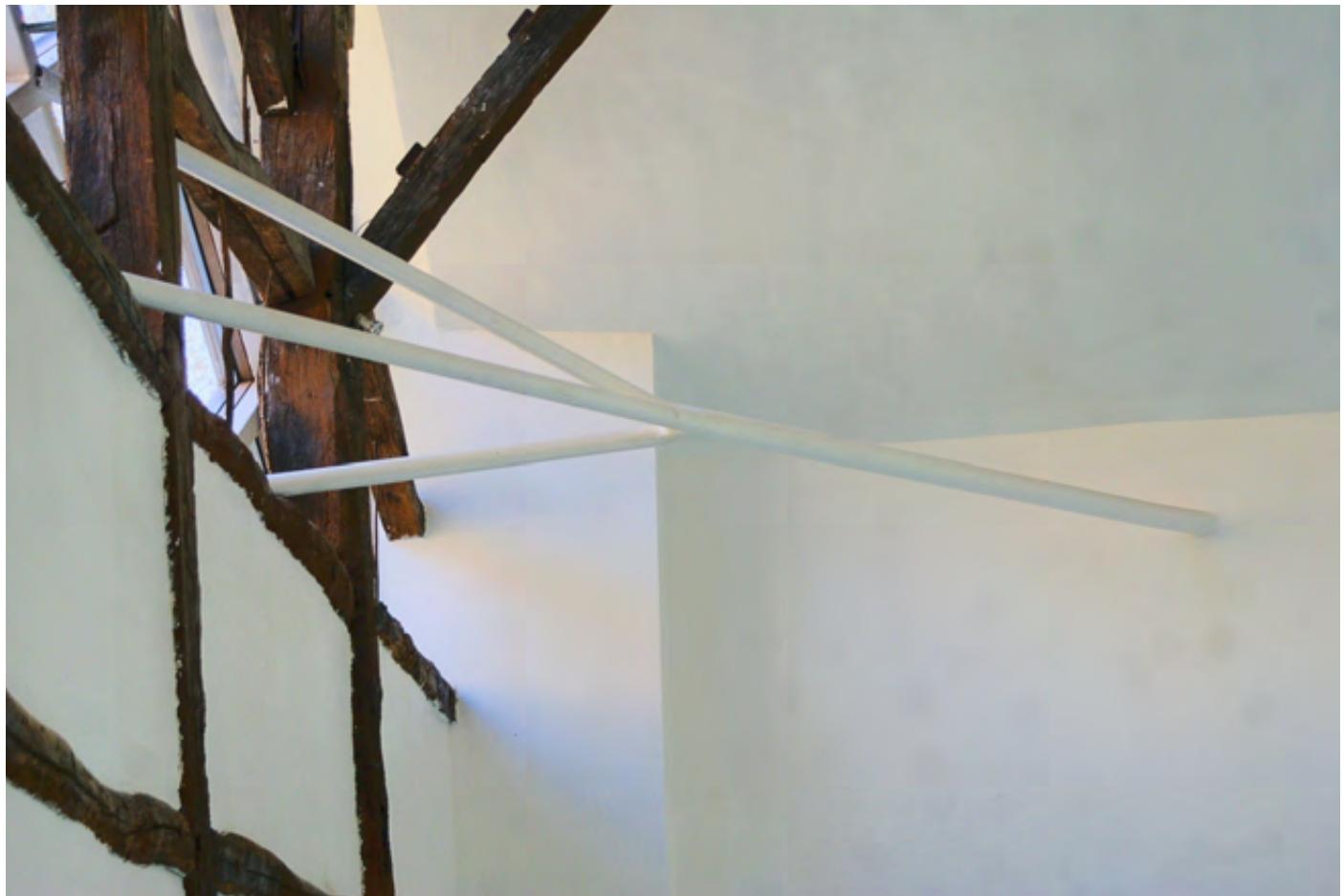




Confluence d'une rivière de montagne et d'une source. Quatre bassins retiennent l'eau et donnent le temps au soleil de la réchauffer. L'appropriation architecturale de l'eau s'effectue sous la toiture du pavillon.

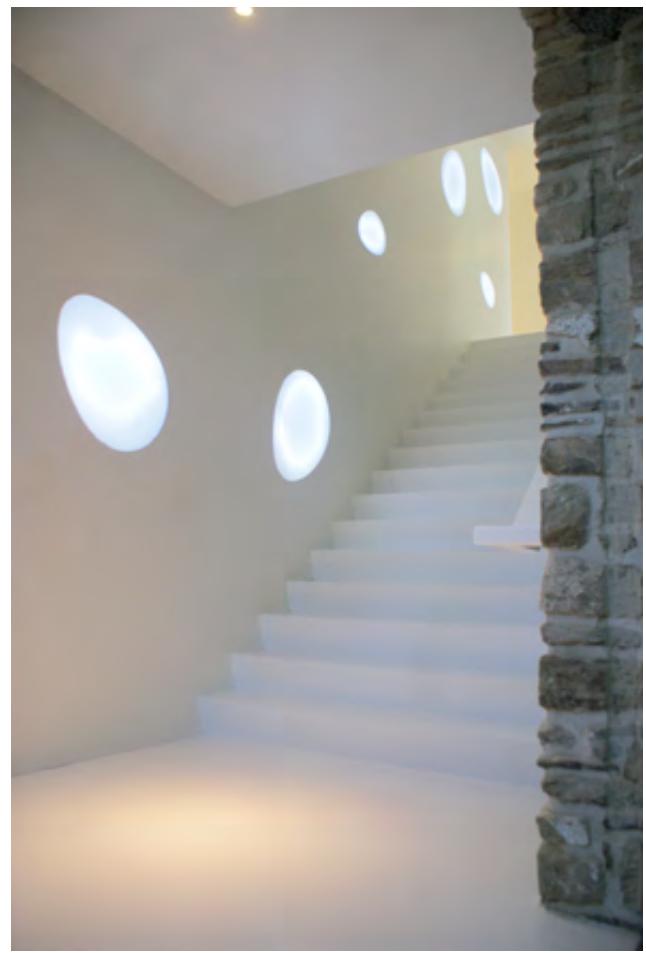


## Détails architecturaux 1

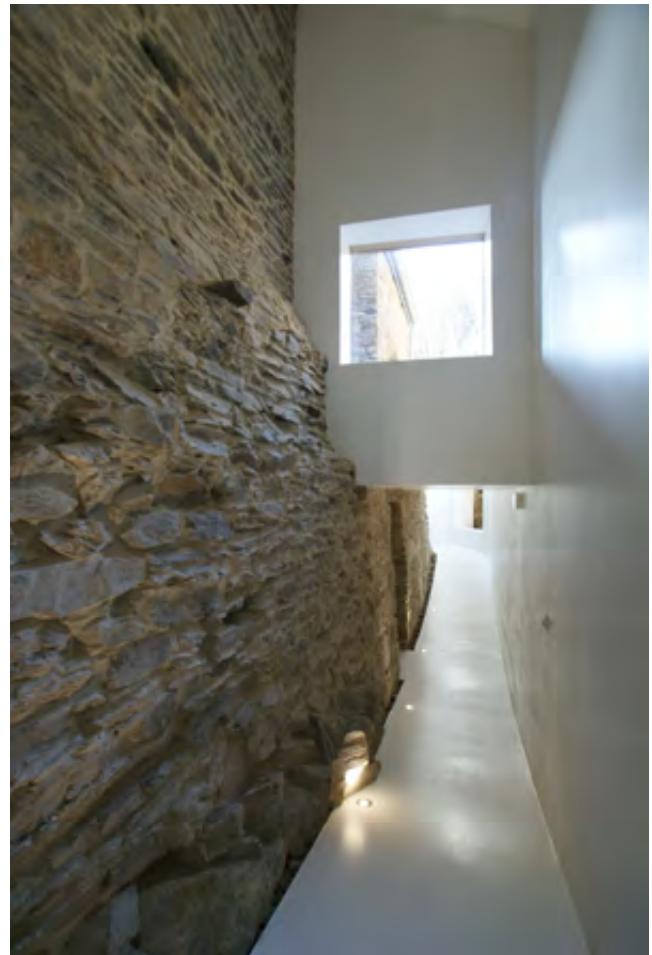


Des « doigts » en acier enserrent la façade à colombage instable et la relient à une nouvelle sablière en béton qui garantit la stabilité de l'ensemble.





Le dialogue qui se noue entre l'architecture ardennaise traditionnelle et l'esthétique contemporaine résonne dans tous les recoins de la construction. La mise en place d'une diversité de séquences architecturales vise à créer une expérience spatiale nouvelle à chaque pas franchi – la perpétuation des plaisirs spatiaux qui potentialisent l'individualité devrait en découler.



## Détails architecturaux 2



La toiture est soutenue par des pieux en bois instables de 9 mètres de haut. On les a reliés à la nouvelle dalle en béton qui les stabilise entièrement à un endroit crucial, c.-à-d. à hauteur des raccords. Aujourd’hui ces colonnes forment un ensemble inébranlable.



La forme robuste de la balustrade de l’escalier forme un contraste frappant avec l’esthétique brute du mur. Quant à la balustrade de la salle, les fils en nylon transparents optimalisent la relation ouverte entre les espaces inférieur et supérieur.

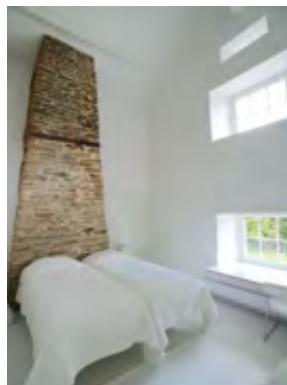
### Détails architecturaux 3



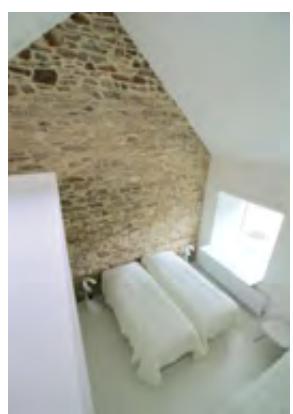
Des étagères en forme de feuille ont été soudées aux colonnes portantes. Les verres qui reposent sur le fond vitré font office d'ornement assorti. Les bords de couleur verte et les spots plafonniers soulignent le caractère aérien de l'ensemble. Le mur arrière constitue la base de la composition.



Il a suffi d'appliquer de la peinture blanche sur les chevrons et pannes de la toiture qui surmonte le plan incliné pour lui conférer un aspect d'Arte Povera et pérenniser ainsi la dimension esthétique de son délabrement.



La blancheur éblouissante des sols, murs, sièges, salles de bains... accentue la spatialité et l'hygiène. Le nouveau sol coulé Sika, résistant à l'usure, satisfait aux exigences imposées en matière d'hygiène par les hôpitaux et offre en outre la résistance à l'usure nécessaire à la construction d'écoles. La blancheur du sol fait ressortir la rugosité de la pierre de taille très présente dans la bâtisse et, par élargissement de la notion, elle évoque la nature intacte des Ardennes.



#### Détails architecturaux 4



Les baies de fenêtres existantes ont pour ainsi dire été conservées. Un châssis de fenêtre adapté vise à créer une dimension esthétique séduisante qui transforme une simple ouverture en une composition recherchée. La rencontre des vieux murs inégaux et des lignes pures des châssis en saillie et leur verre teinté intègre la décrépitude murale dans l'univers de l'actualité architecturale.



## Détails architecturaux 5



Le vaste choix de possibilités qui s'offrait pour la conception d'un pavillon au bord de l'eau et la décision consécutive de faire s'écouler l'eau en partie sous le pavillon et en partie à l'extérieur, de sorte que la rivière et la source sont à moitié privatisées, s'est finalement décliné par un éventail de formes visant à créer une composition cohérente et originale. Les éléments suivants font partie de la mise en espace : les colonnes en forme de V, l'avant-toit en pierre de taille, la longue table ovale et la hotte de cheminée jumelée d'une blancheur éclatante.



## Détails architecturaux 6



Les éléments de la composition linéaire, à savoir le mur de jardin, le mur immergé et l'avant-toit linéaire – tous en pierre de taille – éliminent l'objectif compositionnel par leur fonctionnalité. De fait, toute considération esthétique gratuite ne relève pas du domaine de l'architecture. L'esthétique et les impulsions compositionnelles s'évanouissent dès lors que transparaît leur fonctionnalité. Et pourtant les impulsions esthétiques demeurent actives au niveau irréflexif, parce que nous percevons la réalité construite comme de la nature et que nous jugeons la nature à son degré d'utilité.



Des milliers de petites pierres de taille ont été alignées ça et là pour exacerber la satisfaction d'un maçon névrosé obsessionnel et manipulé dans ce lien pour le plaisir des constataateurs vivants, actuels ou futurs.

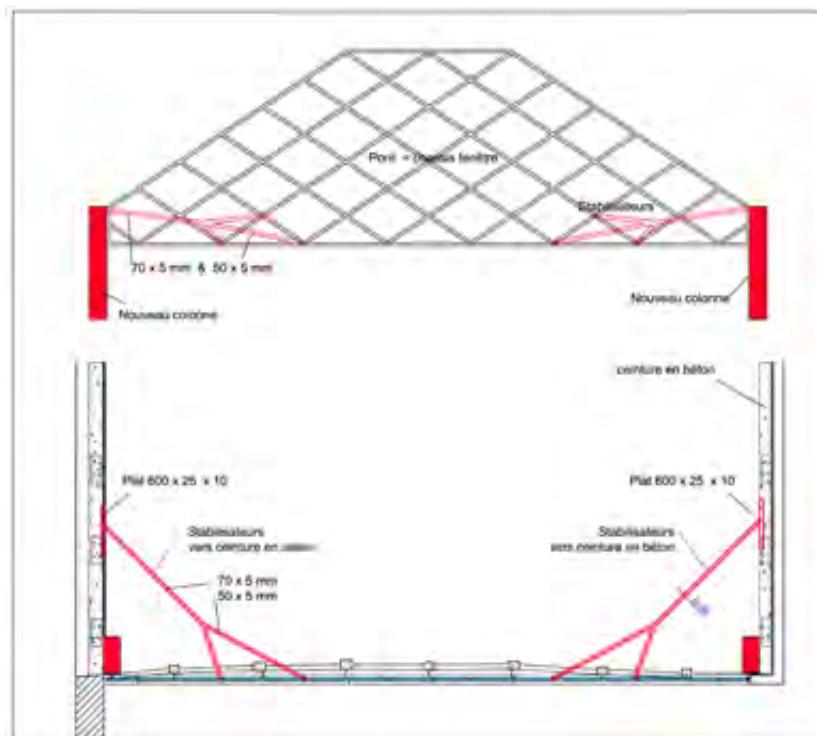
## Détails architecturaux 7

Quatre idées sont à la base de la consolidation de la façade arrière croulante et « irrécupérable » en vue d'en faire un ensemble résistant à toutes les tempêtes.

1. Aux angles droit et gauche de la façade arrière, couler un socle de fondation et deux colonnes ancrées dans les murs
2. Un « véritable » pont est monté sur ces colonnes.
3. Les divisions identiques du pont font simultanément office de châssis de fenêtres.
4. Une sablière et quelques stabilisateurs absorbent la charge de vent horizontale de ce pont qui fait office de châssis de fenêtres.



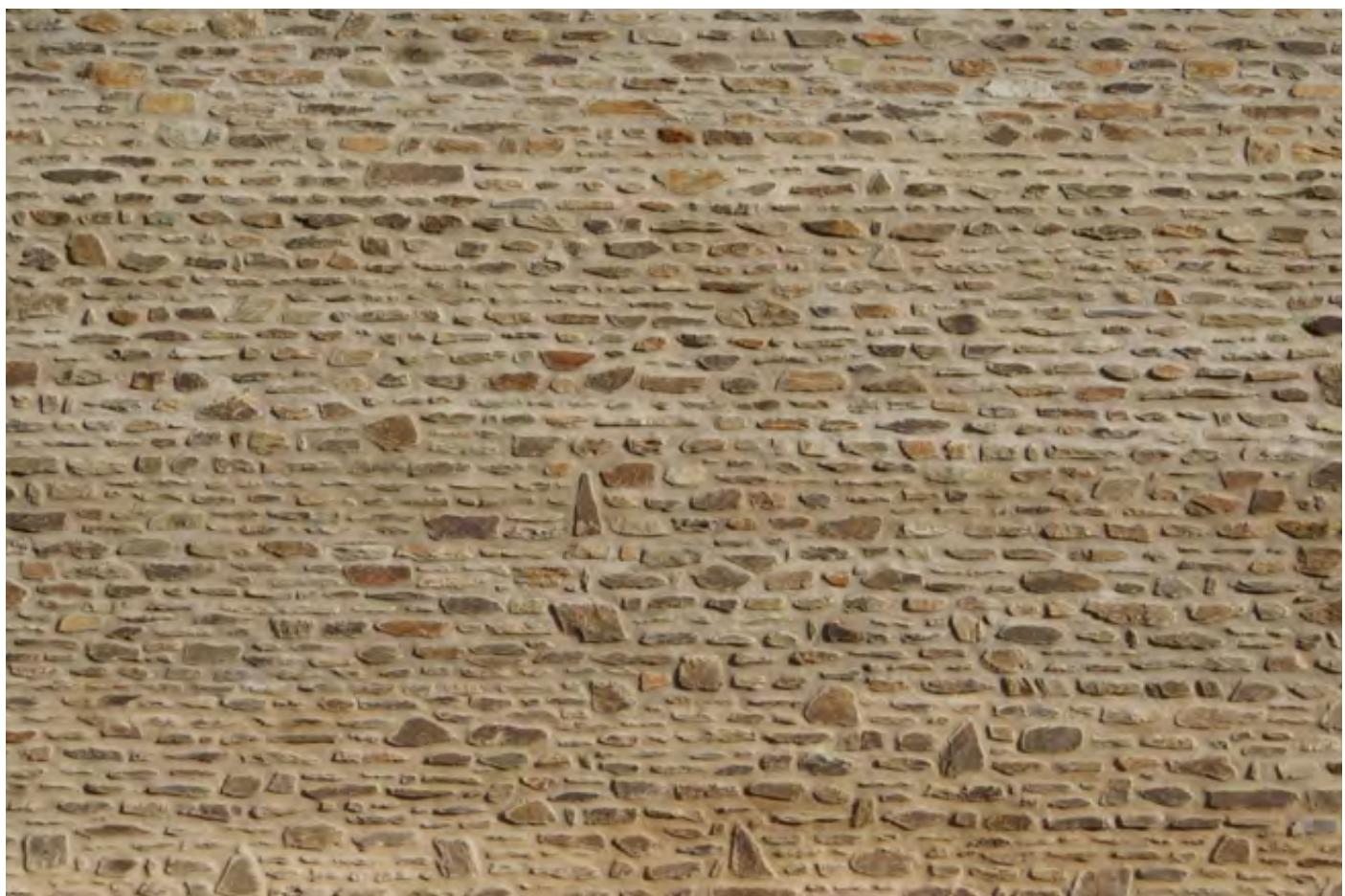
Avant  
et  
Après



## Détails architecturaux 8

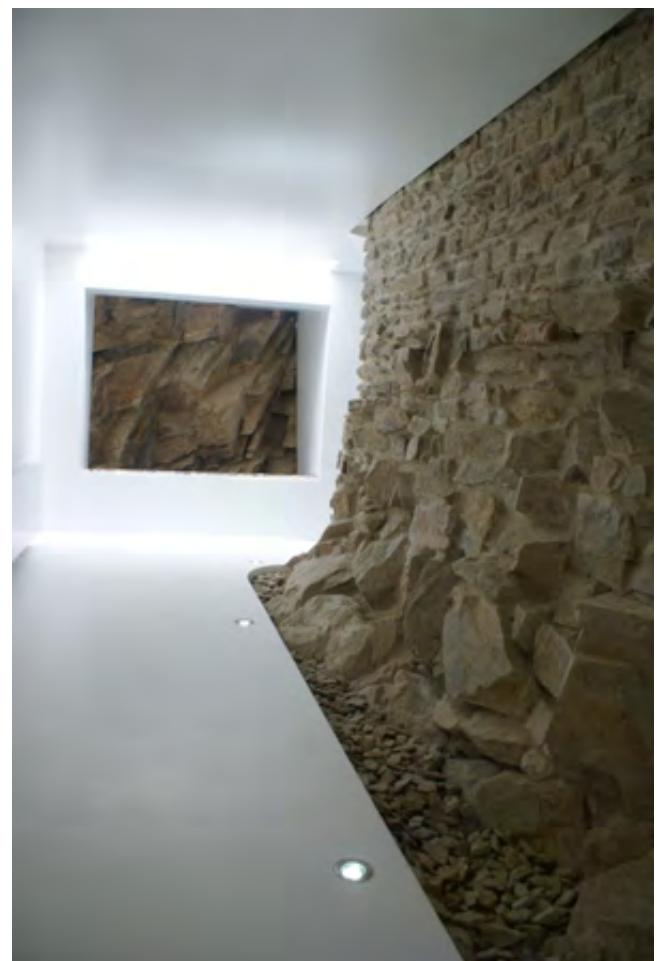
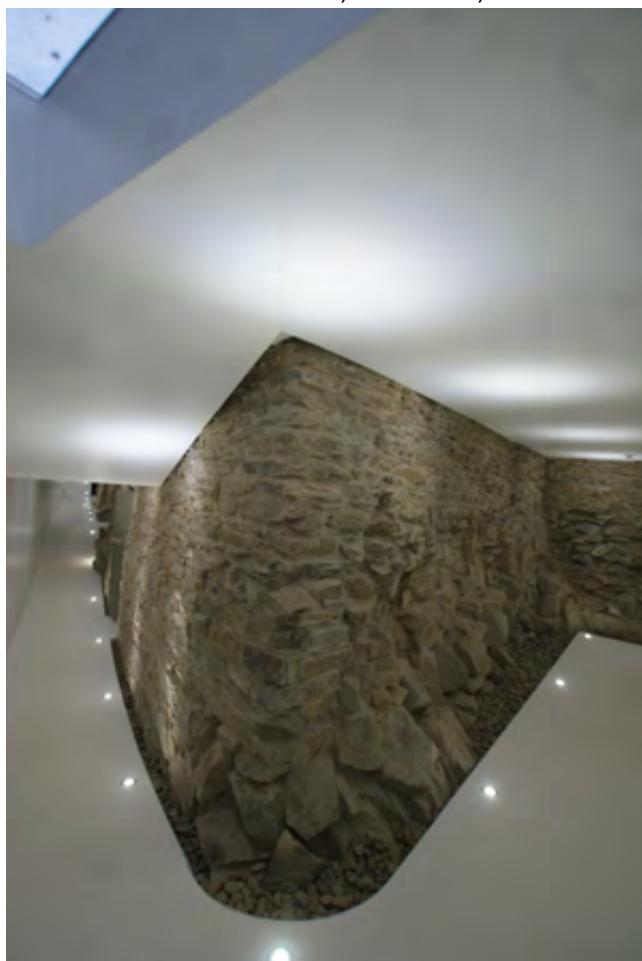


L'utilisation de la pierre de taille est revenue à la mode. Sa mise en œuvre actualisée dans une esthétique contemporaine se défend par la valeur supplémentaire que représente son intégration dans le paysage ardennais environnant et dans le patrimoine bâti. Chaque pierre maçonnée a été extraite du sous-sol même du site, une procédure qui contribue largement à l'écologie puisqu'il n'a fallu franchir aucun kilomètre pour se la procurer. Les exemplaires de très grande taille ont été utilisés pour étayer la colline, les pierres plates ont servi à pavier les terrasses extérieures, les formats ordinaires ont été employés pour la maçonnerie murale et les petits formats pour la maçonnerie de certaines terrasses ou marches d'escaliers.





Les variations intégrées dans un parcours unique intensifient l'expression des contrastes architecturaux harmoniques. Les fondations rendues apparentes, une croisée dressée sur le rocher, le plancher immaculé et austère côtoyant le revêtement de sol existant et son assemblage de pierres chaotique : autant d'éléments formant des compositions architecturales contrastées, qui ne compromettent en rien leur rationalité, leurs visées, leur fonctionnalité.





Les détails sont élaborés en fonction de l'environnement immédiat et de l'environnement plus vaste. La sculpturalité partenaire de la fonctionnalité. La conception inscrite dans la recherche du contraste, de l'étude de la composition et des harmonies inattendues.



## Sech' Ry

Verblijfsaccommodatie voor grotere groepen voor korte periodes.

Le complexe comporte deux parties : une ferme ancienne datant de 1460 et un autre bâtiment de ferme datant de 1870.

Le programme de construction réalisé a consisté à unir les deux bâtisses attenantes en vue de la création d'un lieu d'hébergement pour grands groupes, qui louent le complexe pour des séjours de courte durée à passer en toute indépendance et liberté.

L'urbanisme à l'échelle architecturale : tel est le principe conceptuel mis en œuvre tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Les divers espaces communs se présentent dans un ordre séquentiel. À l'instar d'une cité où se tisse un réseau de places, placettes, passages, venelles, coudes et ruelles, ce lieu propose lui aussi, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, un éventail de diversités spatiales. L'architecture n'a donc nullement été conçue comme un objet mais comme un urbanisme à l'échelle architecturale. À l'extérieur une esplanade, une cour à estrade, des escaliers où l'on peut aussi s'asseoir, un pavillon et des pièces d'eau, un village d'enfants, un jardin inférieur, des terrasses, un jardin supérieur, un bois sillonné de sentiers. À l'intérieur aussi, la bâtisse offre une diversité spatiale comparable. Les couloirs tracés comme un labyrinthe sont les rues qui débouchent sur une salle à manger, une réception ou une salle de réunion, autant d'espaces faisant office de plaines intérieures.

Lorsqu'un groupe se réunit ici, la dynamique qui s'en dégage est potentialisée par l'enthousiasme qui émane de l'architecture. Tout rassemblement de membres d'une entreprise, d'une famille ou d'un groupe d'amis se caractérise effectivement par l'interaction entre le groupe et les possibilités offertes par l'espace. La diversité spatiale veut créer et encourager un pendant – la prise d'initiatives – car le rassemblement d'un groupe est un événement qui doit nourrir la mémoire individuelle. C'est pour cela que les espaces tant intérieurs qu'extérieurs sont habités de concepts qui maximalisent l'engagement et que des qualités spatiales rivalisantes y suscitent une diversité d'initiatives. Tout ce que peut entreprendre un groupe – qu'il s'agisse d'une initiative festive ou d'une expérience instructive – se déroule ici dans le cadre idéal. On peut être à cinquante et prendre le petit déjeuner ensemble sur une colline entourée d'une vaste étendue boisée, ou se retrouver à la belle étoile autour d'un feu de joie au bord de l'eau, ou à l'intérieur autour d'une table gigantesque ; les effets spatiaux changeants confirment chaque fois le bien-fondé du motif de la rencontre.



Table pour grands groupes sur une colline à Sechery



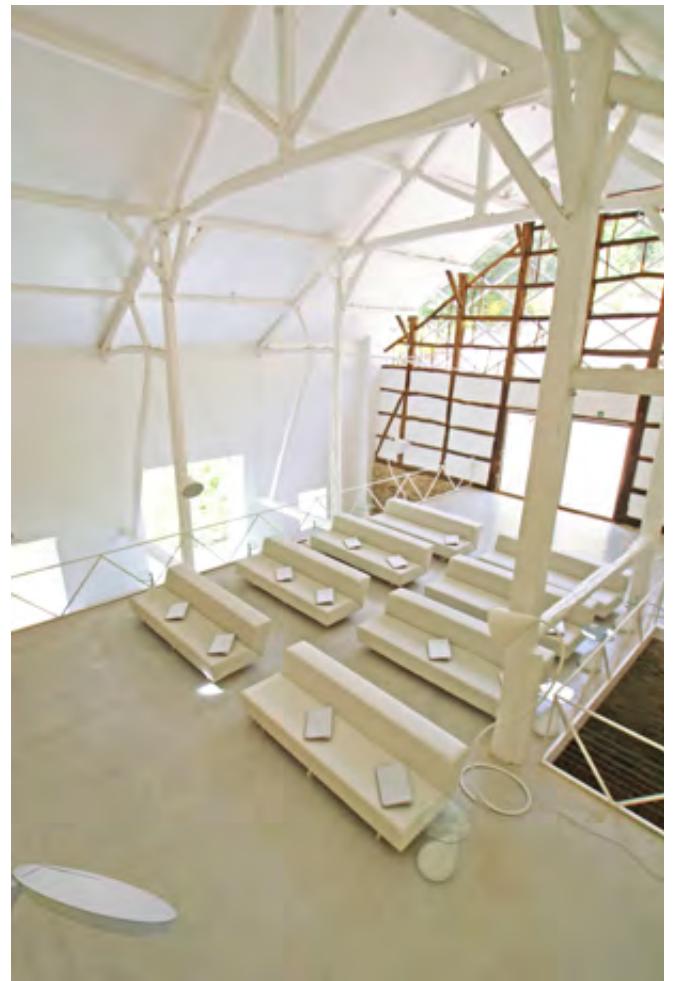
Pavillon avec barbecue, grande table et pièce d'eau attenante



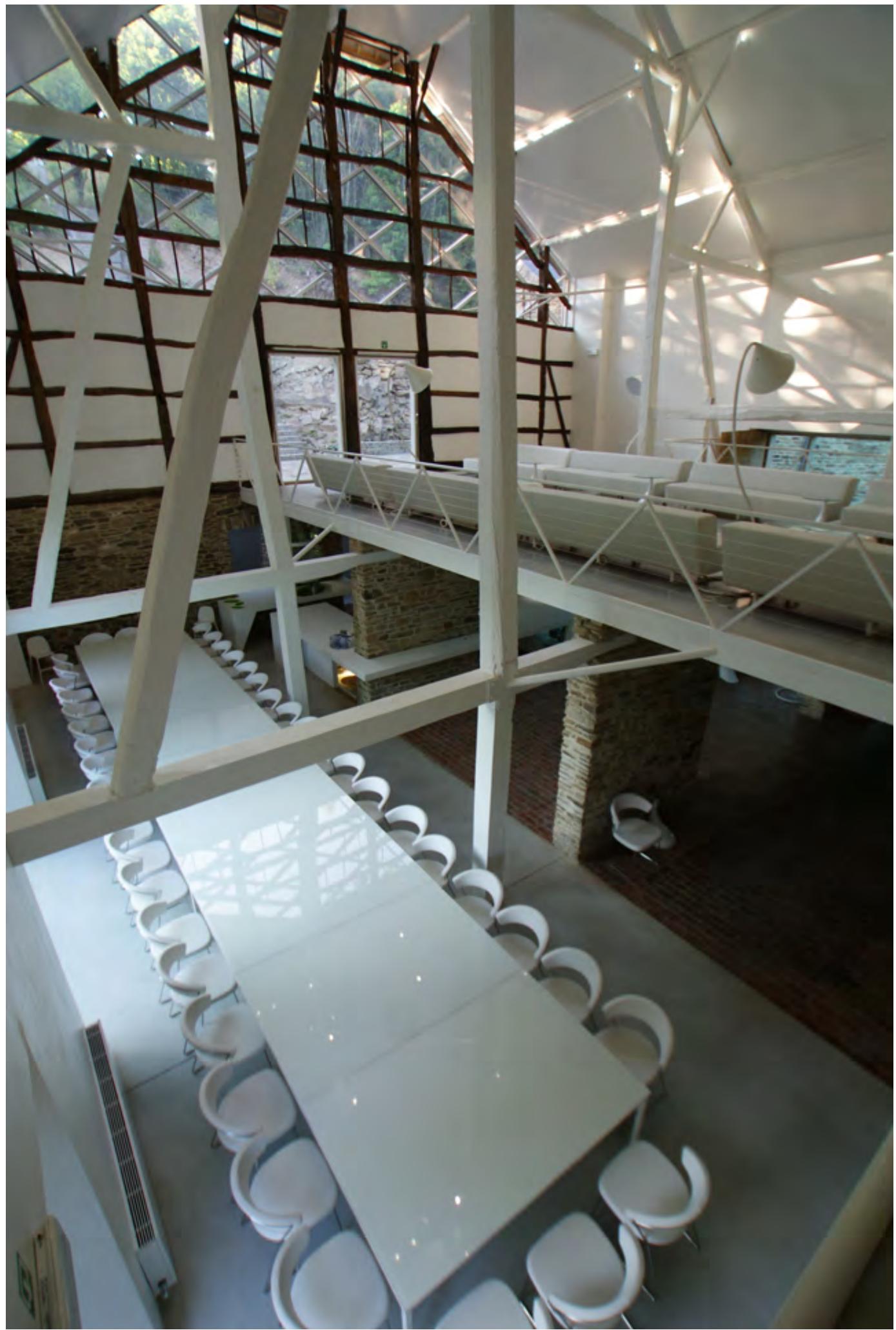
Espace intérieur avec table à manger gigantesque et salle de réunion à l'étage



Dans le prolongement de la salle à manger se trouve la réception qui, parce qu'elle est entièrement vide, permet une extrême polyvalence.



Notre concept d'une console orientable et de canapés à roulettes permet la transformation immédiate de l'espace en auditoire.





La cuisine est le résultat d'une étude des formes architecturale qui a allié des besoins structurels et la fonctionnalité. Quatre colonnes dressées sur de nouvelles fondations à côté du mur d'origine supportent la dalle. Elles ont été exploitées de manière à créer un espace de rangement vitré pour les verres à boire. Cet ensemble fragile est formé par des plateaux de verre en saillie, et les colonnes, qui supportent la dalle de 75.000 kilos, créent l'effet de poids d'une manière perceptible. L'énorme poids d'une part, et d'autre part le jeu antigravitationnel des verres flottants introduisent et unissent esthétique, (a)pesanteur et légèreté dans la banalité « d'une armoire à verres ».





Les archétypes de la cuisine ont été déconstruits et réduits à leur fonctionnalité primaire, puis, à l'instar d'une 'Gestalt', ils ont été reconstitués pour mieux répondre à la satisfaction des besoins du groupe. La présentation architecturale sculpturale est un élément secondaire, qui est toutefois le fruit de la volonté de réinventer la fonctionnalité.

